

**20198950-9001-572-01**  
Statisztikai számjel

**01-09-917900**  
Cégjegyzék száma

A vállalkozás megnevezése: **CENTRÁL SZÍNHÁZ Színházművészeti Nonprofit  
Korlátolt Felelősségű Társaság**

A vállalkozás címe: **1065 Budapest, Révay utca 18.**



## **ÜZLETI JELENTÉS**

**2018.01.01. – 2018.12.31**  
**közötti időszakról**  
**szóló éves beszámolóhoz**

## **A. A Társaság üzletmenetének alakulása, az éves beszámoló rövid értékelése, várható fejlődés**

A Társaság szakmai művészeti célkitűzése az eddigi hagyományokhoz igazodva a lehető legszélesebb színházi közönség professzionális kiszolgálása, újabb közönség megnyerése törekszik, melynek során magyar és külföldi szerzők művei (régie és mai vígjátékok, komédiák, bohózatok, zenés játékok, musicalek, stb.) kerülnek bemutatásra, igényes és szórakoztató darabok kiválasztásával, színvonalas szereposztással, fiatal tehetségek bevonásával és korszerű színházi eszközök felhasználásával. Ezen célok folytatása mentén valósult meg a 2018. évi 5 saját bemutatónk:

- *Ibsen: Kísértetek* (2018. január 5-én)
- *Bárdos András – Rényi András: 2028 – Mi lesz veled, Ember? beszélgetéssorozat* (2018. január 11-én)
- *Molnár Ferenc: Delila* (2018. március 9-én)
- *Jane Austen – Joanna Tincey: Büszkeség és balítélet* (2018. szeptember 14-én)
- *David Lindsay-Abaire: Fuddy Meers – Tökéletlenek* (2018. december 14-én)

A Társaság még 2017 tavaszán elhatározta, hogy a kisszínpad repertoárt lecseréli oly módon, hogy a befogadott előadásokat saját készítésű előadások váltják fel. Ennek első lépcsőjeként került sor 2017-ban 2 produkció bemutatására (Paul Portner: Hajmeresztő, Roberts - DiPietro: Ajlávjú). E művészeti vállalkozás jegyében 3 további új színművel bővült a kisszínpad repertoár 2018-ban, és a jelen üzleti jelentés készítésekor már egy újabb premieren vagyunk túl: Ödön von Horváth: Kasimir és Karoline című darabja is bemutatásra került (2019. január 6-án) Alföldi Róbert rendezésében, Stohl András és Bata Éva főszereplésével. Megvalósult a Kisszínpad saját produkciókkal történő megerősítése, amely a társulat folyamatos és magas színvonalú előadó-művészeti munkájának alapja.

Tekintettel a támogatási rendszer 2018 októberében bejelentett, és 2019. januárjától életbe lépett változásaira, nevezetesen a tao-támogatási lehetőség megszűnésére, és a jelen beszámoló és az évados terv készítésekor már ismert 400 mFt-tal szűkebb gazdálkodási keretre, a Társaság lemondott a 2019 őszére tervezett nagyszínpad bemutatóról (Cabaret) és elhalasztotta a nagyszínpadra tervezett nagyszabású premierjét.

### **A gazdálkodás rövid értékelése**

A színház megfontolt, takarékos gazdálkodása következtében az elmúlt években folyamatosan alkalmazkodott a változó összegű támogatások, a gazdasági és piaci környezet átalakulásához, színvonalas szakmai munkával, stabil vagyoni, pénzügyi, jövedelmi helyzetet alakított ki, tartalékokat képzett.

***A 2018. üzleti évben likviditási nehézségek nem jelentkeztek. A Társaság 100,71%-os kihasználtsággal működött (székhelyi és kishelyi előadások figyelembevételével), illetve a teljes társasági adó keretét feltöltötte. Ennek köszönhetően a 2018. üzleti évet a Társaság 133.095 eFt pozitív eredménnyel zárta.***

A korábbi években megkezdett kiadási racionalizáció a tervezetteknek megfelelően megvalósításra került úgy, hogy a szakmai munka színvonalát és a hatékonyságunkat is tovább tudtuk növelni.

(adatok ezer Ft-ban)

Megnevezés	2016 tény	2017 tény	2018 tény
Bérek	205 086	233 906	316 712
Cafeteria	13 736	13 280	19 135
Járulékok	50 904	54 158	69 881
Vállalkozói díjak (könyvelés, könyvvizsg., jogi képv., munkaügyi tanácsadás, humán eü. ellátás)	7 089	6 029	9 092
Házfenntartás és egyéb igénybe vett szolgáltatások	178 754	239 282	378 031
ebből ingatlanbérleti/haszonbérleti díj	4 357	10 114	22 814
Értékcsökkenés	106 699	114 440	117 085
<b>Üzemeltetési ktg</b>	<b>562 268</b>	<b>661 095</b>	<b>909 936</b>
Fellépti díjak (színész, zenész, egyéb közrem.)	184 563	266 653	311 909
Szerzői jogdíjak	65 142	84 917	101 671
Közvetített előadó-művészeti szolgáltatások	0	0	0
Színházi tevékenységhez kapcsolódó szolgáltatások díja (marketing, szállítás, oktatás)	20 153	19 506	26 701
Utazási és kiküldetési költségek	5 426	4 383	10 991
<b>Művészeti ktg</b>	<b>275 284</b>	<b>375 459</b>	<b>451 272</b>
Egyéb ráford. (céltart., terven f. écs, püi műv.ráf.)	<b>70 299</b>	<b>178 185</b>	<b>18 189</b>
<b>Költségek mindösszesen</b>	<b>907 851</b>	<b>1 214 739</b>	<b>1 379 397</b>
Fenntartói/közszolgáltatási támogatás	145 916	135 000	109 000
Egyéb támogatás	353 836	263 153	539 808
<b>Támogatások</b>	<b>499 752</b>	<b>398 153</b>	<b>648 808</b>
Nettó jegybevétel	439 790	584 884	698 671
Egyéb bevétel	94 966	83 209	165 014
<b>Saját bevételek</b>	<b>534 756</b>	<b>668 093</b>	<b>863 685</b>
<b>Bevétel összesen</b>	<b>1 034 508</b>	<b>1 066 246</b>	<b>1 512 493</b>
<b>Eredmény</b>	126 657	-148 493	133 096

## **Várható fejlődés**

A Társaság hosszú éveken keresztül 95-100 %-os arányban töltötte fel tao-keretét, értékes kapcsolatokat kialakítva és ápolva számos gazdasági társasággal, az összbevételen belül közel 35%-ra növelve a tevékenységünket elismerő gazdasági szektor anyagi támogatását (a tao-lehetőségnek köszönhetően).

A realizált jegybevételhez kötött tao-támogatás megteremtésével a Társaság vagyona évről-évre erősödött. Nagyszabású fejlesztések valósultak meg (nézőtér-felújítás, új előcsarnok, modern színpadtechnikai rendszer telepítése), amelyek a Révay utcában működő ingatlan értékét növelték, színházi státuszát erősítették.

Ma a Centrál színház nézője egy XXI. századi épületbe lép be, és európai színvonalú színházi élményben részesül egy állandó társulattal és magas színvonalú repertoárral rendelkező teátrumban.

A színház repertoárja a korábbi évekhez hasonlóan továbbra is élvezzi a nézők tetszését. A korábbi évekhez viszonyítva – a várakozásoknak megfelelően – tovább nőtt a jegybevétel. A jegybevétel növekedéséből adódóan a 2017. évi jegybevétel alapján a 2018-as évben 468 mFt tao-támogatást gyűjtött a társaság.

A központi költségvetésből kapott 105 mFt támogatás 2019-re 45 mFt-ra apadt. Bizonytalanságot okoz az új, ún. többlet-támogatási rendszer elnehezült működése: 2019 április végén a kért 550 mFt<sup>1</sup> helyett 200 mFt többlet-támogatásról kapott értesítést a Társaság. A többlet-támogatás szerződésének megkötéséről, kifizetésének ütemezéséről nincsenek információink.

Bizonytalanságot jelent az is, hogy a többlet-támogatás megítélésének szempontrendszere nem ismert. A helyzetet súlyosbítja, hogy a 2017. üzleti év közben privatizált nonprofit kft. minden eszközt és tartalékot felhasználva gyarapította és gyarapítja a Főváros vagyonát, a színháznak helyet biztosító bérelt ingatlan fejlesztésével és a mai napig tartó teljes körű fenntartásával és karbantartásával.

A gazdasági környezet ilyen mértékű változása miatt a következő évek nehezek lesznek, melyek közül a 2019. üzleti évben sok fontos és nehéz döntést kell a Társaság vezetésének meghoznia.

A tao-lehetőség megszüntetésével a nézőktől kapott jegybevétel kiemelkedően magas részarányt fog képviselni a teljes bevételből, emellé komoly támogatói kör kiépítése szükséges.

A külső környezeti feltételek drasztikus megváltozásának hatására 2019. üzleti év folyamán takarékosági intézkedések sorát valósítjuk meg: a fellépő előadóművészek fellépti díjának csökkentésével, a repertoár racionalizálásával, a korábbi bemutatótervek mérséklésével, munkakörök kiszervezésével.

A rendelkezésre álló információk alapján megállapítható, hogy a Társaság versenyhátrányt szenved a budapesti színházi piacon. A kialakult helyzeten egy átgondolt fővárosi vagyonkezelési stratégia és a fővárossal közszolgáltatási szerződést kötött színházak rendszerszerű kezelése segíthet.

A kialakult helyzet miatt, a korábban betervezett nagy volumenű beruházásokat határozatlan időre a Társaságnak el kellett halasztania.

## **B. A mérleg fordulónapja után bekövetkezett lényeges események**

A mérleg fordulónapja után lényeges esemény, mely a Társaság működését döntően befolyásolja a Várható fejlődés fejezetben leírt Tao. támogatást felváltó új többlet-támogatási rendszerből eredő bizonytalanság.

## **C. Kutatás és kísérleti fejlesztés**

A Társaság nem folytatott kutatási, fejlesztési tevékenységet a 2018-as üzleti évben és ezt a jövőben sem tervezi.

---

<sup>1</sup> Ennyi lett volna a társaság Tao. kerete a 2019. üzleti évre.

## **D. Székhely bemutatása**

A Társaság székhelye Budapest Főváros VI. kerületében a Révay utca 18. szám alatt a Magyar Állami Operaház szomszédságában található. A székhelyen két játszóhelyet (nagyszínpad, kisszínpad) üzemeltet a Társaság. A budapesti színházi évad végét követően a Társaság Keszthelyi Nyári Játékok megvalósításán dolgozott.

A 2018. üzleti évben székhelyünkön található két színpadon, Keszthelyen összesen 501 előadást teljesítettünk 100%-ot meghaladó látogatottság mellett, míg 9 alkalommal voltunk vendégszerepelni vidéken. Az előadások megbontása a következő volt:

- Nagyszínpad: 281 előadás 100,77%-os látogatottság mellett
- Kisszínpad: 209 előadás 99,53%-os látogatottság mellett
- Keszthelyen 11 szabadtéri előadás 100,00%-os látogatottság mellett
- 9 alkalommal vidéken: Debrecen, Győr és a Fishing on Orfű Fesztivál vendégeként.

## **E. Telephely(ek) bemutatása**

A Színház székhelyén kívül más telephellyel nem rendelkezik.

## **F. Foglalkoztatáspolitiká**

Színházunk foglalkozáspolitikája konzekvens az előző évek gyakorlatával. A színház a 2018. üzleti évben átlagosan 62,35 főt foglalkoztatott munkaviszony formájában (művészek, műszaki dolgozók, művészeti ügykezelés, gazdasági terület). A munkaviszonyban foglalkoztatottak mellett havonta mintegy 100 fő neves vendégművész, zenész, énekes, külsős szereplő biztosította a magas színvonalú szakmai munkát.

A foglalkoztatáspolitikában a 2019. üzleti évben a *Várható fejlődés* fejezetben tárgyaltak miatt létszámstop került bevezetésre. Jelenleg is vizsgálat alatt van az egyes munkakörök kiszervezésének lehetősége.

## **G. Környezetvédelemmel kapcsolatos tevékenység**

Színházunk továbbra is különös figyelmet fordít a környezetterhelő hulladékok elkülönített és szakszerű kezelésére és megsemmisítésére (pl.: fénycsővek, elemek, bontott díszletek megsemmisítése). A Színház igyekszik olyan eszközök használatával ellátni feladatát, amelyek használatuk során nem terhelik meg jelentősen a környezetet (pl.: A, A+, A++ energetikai besorolás, stb.)

A Színháznak a 2018. üzleti évben nem keletkezett környezeti károkozásból származó kártérítési kötelezettsége.

## **H. Pénzügyi instrumentumok**

A Társaság 2018. év folyamán az egyedi fejlesztésű szoftverét eladta. Az eladást követően a szoftver tartós bérleti konstrukción keresztül a társaság visszabérelte. A bérlet ideje 60 hónap.

A Társaság 2018. év folyamán forgatási célú értékpapírokat, 1 éven belül lejáró állampapírokat vásárolt és a fordulónapon is rendelkezett velük.

A Társaság nem rendelkezik befektetési célú értékpapírokkal, valamint származékos ügyleteket sem bonyolít.

## **I. Ár-, likviditás- és cash-flow kockázat**

A Társaság működésében rejlő magas kockázat a jegyárak szinten tartásának, illetve emelésének kérdése, a fizetőképes „Centrális” nézők érzékenységének becslése. A 2013/2014-es évad elején átléptük az akkori lélektani határnak tartott 4.000 Ft-os jegyárat, a 2016. őszi jegyáremeléssel az 5.000 Ft-os, a 2017. évi áremeléssel a 6.000 Ft-ost, a 2018. évi áremeléssel a 9.000 Ft-ost, amely szintén átgondolt lépés volt, ugyanakkor nem volt kockázatmentes. A jegyáremelés gazdálkodásra gyakorolt pozitív hatásáról a tartósan stabil jegybevétel mindent elárul. Ez a növekedés lehetőséget biztosított további TAO-támogatások gyűjtéséhez. A Tao. támogatási rendszer megszűnése, illetve a gazdasági környezet kedvezőtlen változása miatt a 2019. évben elkerülhetetlen lesz a jegyárak további emelése. Ez jelentős kockázatot jelent a Társaság működésében.

A Társaság likviditása a megváltozott gazdasági- és finanszírozási környezetnek köszönhetően jelentősen romlott, sebezhető. Költségsökkentésre és strukturális változtatásra lesz szükség, hogy a likviditás stabilitása a jövőben fenntartható legyen.

A 2018. évi üzleti beszámoló készítésével párhuzamosan a Társaság vezetősége megkezdte a költségsökkentés és strukturális változtatás, illetve többletbevétel szerzési lehetőségeinek vizsgálatát. Várhatóan a Társaság a 2019. üzleti évet jelentős veszteséggel fogja zárni, de a 2020. üzleti évre a tervezett költségsökkentés, strukturális változtatás, valamint a jegyáremelés hatására az eredmény várhatóan pozitív lesz.

Budapest, 2018. május 20.

**Puskás László Tamás**  
ügyvezető igazgató